VRÅ GULD

25.6 - 24.7 2022

Tove Anderberg
Mogens Gissel
Jane Balsgaard
Bjarke Regn Svendsen
Claus Ørntoft
Henrik Have
Erland Knudssøn Madsen
Ole Sporring
Kirsten Klein
Jette Debois
Kurt Tegtmeier
Hanne Behrens
Peter Hentze
Gerda Thune Andersen
Poul Anker Bech

KUNSTBYGNINGEN I VRÅ
Engelundsamlingen

Højskolevej 3A 9760 Vrå

VRÅ GULD *i Kunstbygningen!*

VRÅ GULD viser værker af en generation hvor 1960ernes ungdomsoprør, nye samlivsformer og fortællingen genvinder sin plads i kunsten i en blanding mellem figuration og abstraktion og humor og alvor.

Udstillingen VRÅ GULD belyser generationen af kunstnere født i 1940erne med værker fra samlingen i Kunstbygningen i Vrå.

Der er drama, fest farver og et spark bagi til de konventioner denne generation var oppe imod. Det er også en generation, hvor massekulturen er slået igennem, og hvor kunstnerne forholder sig til tidsånden gennem frigørelsen af konventioner, eksperimenterende måder at bearbejde de forskellige kunstneriske medier på. Naturabstraktion, fotorealisme, POP kunst, tegneserier, jazz og rockmusik eller alle kilder der flyder rigt i denne generation.

Som f. eks. Peter Hentze, som var meget inspireret af jazzmusik og litteratur/digte og natur, her oplever man natur og dyr i et poetisk formsprog, hvor farver og mønstre blander sig i musikalske rytmer. Mogens Gissel startede med at lave tegneserier og var reklametegner, og mestrer den næsten kalligrafiske rumfremstilling. Hos Kirsten Klein møder man det store naturunivers og fotografiets evne til at lad os andre se, og se dybt ind i naturen.

På udstillingen ses også Tove Anderbergs store keramiske værk "Landsbyen", hvor hun er inspireret af hustagene forskellige farver. Inspirationen fra virkeligheden er her omsat til en raffineret rytme af lysende farver. Tove Anderberg var hele livet stærk inspireret af naturens former i blomster, frugter og bladformer. Hun omsatte inspirationen til smukke, æstetiske skulpturer i keramik.

Fælles for alle kunstnerne er, at det er "Verden set gennem et temperament". Det kan åbne vores øjne for virkeligheden har mange ansigter.

KUNSTNERE

Mogens Gissel, Bjarke Regn Svendsen, Claus Ørntoft, Erland Knudssøn Madsen, Gerda Thune Andersen, Hanne Behrens, Henrik Have, Jane Balsgaard, Kirsten Klein, Kurt Tegtmeier, Ole Sporring, Peter Hentze, Tove Anderberg, Poul Anker Bech og Jette Debois.

KURATOR

Søren Elgaard

Billedkunstner og medlem af Vrå-udstillingen

KUNSTBYGNINGEN I VRÅ
Engelundsamlingen

VRÅ GULD

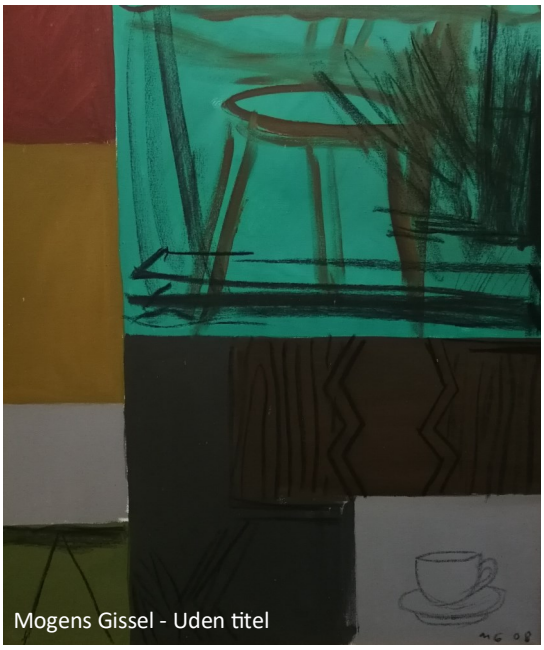
25.6 - 24.7 2022

Mogens Gissel *1941-2022*

Autodidakt maler

På udstillingen møder du nogle af malerens senere værker fra 2008, samt et enkelt fra 1992.

De er domineret af ensfarvede flader og forenklede næste kalligrafiske billedtegn. Der er antydning til figuration i et univers hvor flade og rumforholdet er hovedpersonen.



Mogens Gissel - Uden titel

Bjarke Regn Svendsen - Hotelværelse

Bjarke Regn Svendsen *1949*

Autodidakt maler

Her møder du foto-realisme, som f. eks. udtrykker sig gennem det tilfældige fotografiske øjeblik, eller beskæring af hverdagsdetaljer.

Det er dagliglivets skønhed, og mindet om et tidspunkt, som rejser fra fotografiets moment til et sanseligt maleri.

Claus Ørntoft *1959*

Billedhugger fra Det Fynske Kunstakademi

Kunstneren er kendt for sine dyreskulpturer der trækker på både virkelighed og fantasi. Figurerne forholder sig til omgivelserne som et rum de bevæger sig igennem, med sine kraftfulde bevægelser. Man går umiddelbart i relation til figurerne og deres livfuldhed. Vi viser to mindre værker, og lige henne bag Vrå skole kan du møde en stor løve i græsset!

Claus Ørntoft - Ulvetid

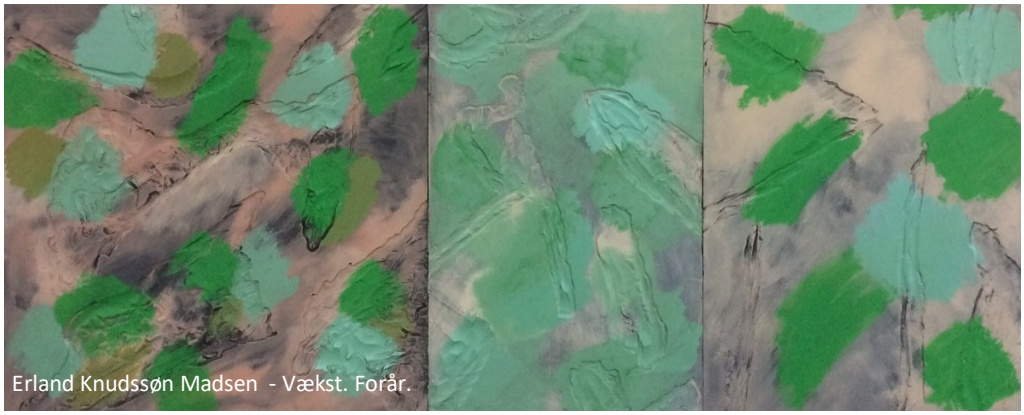
VRÅ GULD

25.6 - 24.7 2022

Erland Knudssøn Madsen *1942*

Autodidakt maler og billedhugger

På udstillingen vi ser vi et af kunstnerens rumlige bemalede relieffer i formspændt finer. Overfladen er rigt bearbejdet med slibning, maleri, hugning og pudsning så overfladen vibrerer levende. Her i værket møder vi foråret gennem naturabstraktion og sanseligt vibrerende friskhed. Der er en eksistentiel naturforbundethed til stede.



Erland Knudssøn Madsen - Vækst. Forår.

Gerda Thune Andersen *1932*

Billedhugger fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i KBH

Verdenshistorien, de store kulturer og religioner, arkitektur og menneskelige forhold optager kunstneren. Her møder vi domen, eller hvælvet som en tværreligiøs arkitektonisk vision om himmelhvælvet. Foranderlighed og bevægelser mellem kaos og stabilitet afspejles i udformningen.

I *'Skin of the Earth'* møder vi den levende jord vi lever på, og har ansvar for.

Gerda Thune Andersen - Kupler - Dome or Die nr. 5

Hanne Behrens - Halssmykke

Hanne Behrens *1950*

Uddannet guldsmed hos Arline Fisch og Mary Lee Hu

Smykket på denne udstilling er emblematisk for kunstnerens produktion og mesterlige teknik. Tekstile teknikker anvendt i ædelmetaller er blevet Behrens speciale, som udfoldes med stor innovationskraft i smykker formgivet med rene linjer og enkle former. Oprindelige kulturer og oldtid trækkes ind i arbejdet via tekstil inspiration, og forenes i et stramt dansk design.

VRÅ GULD

25.6 - 24.7 2022

Henrik Have *1946-2014*

Autodidakt maler, billedhugger, digter

Henrik Have - De røde sko

Her kan du opleve værkerne *'De Røde Sko'* og *'Ejerslev Havn. Mors. Langfredag'* fra kunstnerens senere produktion.

Titlerne røber Haves interesse for fortællinger og mytologi, som ofte udfoldes med stor farvekraft i vilde kompositioner som inviterer beskueren til at gå på opdagelse og digte med. Tro, erotik og kulturelle referencer vælter ud af billederne når intellekt og sanselighed forenes i værkerne.

Jane Balsgaard - Papirskulptur i boks 2

Jane Balsgaard *1939*

Kunstakademiet i København

I udstillingen finder du serie skulpturer af håndlavet papir, kviste, tråd mm. Bådforme og abstraktioner, skaber tilsammen en levende og rytmisk helhed. Værkerne taler lige ind i både en bæredygtighedsagenda og et eksperimenterende univers som sætter de vore rejselængsel og drømme i gang.

Kirsten Klein *1945*

Uddannet fotograf

Motiverne i denne udstilling er hentet fra både Danmark, Italien og Mexico, men kredser om den samme sanseoplevelse af natur of landskab.

Vi bevæger os fra flygtige fuglemotiver gennem skovlandskaber, til naturdetaljer, med en friskhed som så vi motiverne for første gang. Her oplever vi øjeblikke af lys, sted og tid i glimt af en uspoleret verden af natur på dens egne præmisser.

Kirsten Klein - Duer

VRÅ GULD

25.6 - 24.7 2022

Jette Debois *1956*

Maler fra Det Kgl. Danske Kunstakademi

Jette Debois' malerier '*Langfredag*' og '*Under Venezias Kuppel*' viser kraftfuld abstrakt ekspressionisme i en rytmisk komposition.
Her flyder farver let og hurtigt skiftende, mens motiverne træder langsom frem. Lys og skygge veksler og er med til at skabe billedets drama, hvad enten det drejer sig om religiøse scener eller oplevelsen af rum.

Jette Debois - Under Venezias Kuppel

Kurt Tegtmeier - Organisme

Kurt Tegtmeier *1950*

Udannet arkitekt og autodidakt billedhugger

I værket '*Organisme*' møder vi en skulptur der kommunikerer kropsligt med publikum med sin energiladede form og bevægelige udtryk. Som et ekko af en ukendt kropsform som virker bekendt og alligevel fremmed. Også i værket '*Ferrum Vivum*' bringes det rustfri stål til live som primære organismer der svømmer rundt som kimen til nyt liv

Peter Hentze - Uden titel

Peter Hentze *1943-2017*

Uddannet maler og grafiker på Kunstakademiet i København.

Peter Hentzes tilgang til kunst er ukonventionel og fri i sin omgang med traditioner og stilarter. Hans værker er både frodige, vildtvoksende og dekorative, fyldt med tegn, dyr, ornamenter og planter i stærke farver.

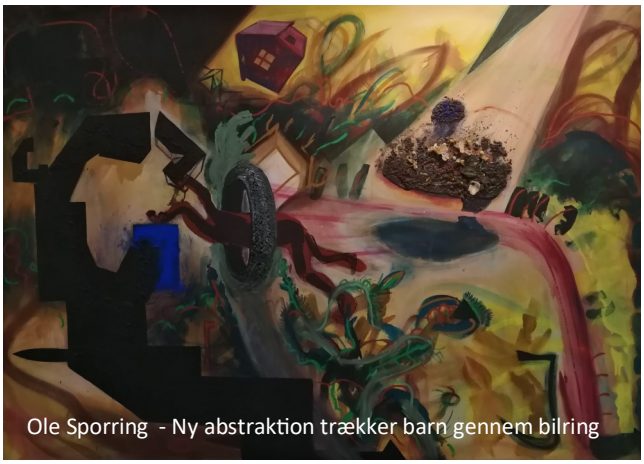
En grafisk tankegang og eksperimenter med materialer i billedfladen præger malerierne med sin lag-på lag teknik og dekorative forenkling.

VRÅ GULD

25.6 - 24.7 2022

Ole Sporring *1941- 2019*

Uddannet maler fra Kunstakademiet i København



Ole Sporring - Ny abstraktion trækker barn gennem bilring

På udstillingen møder vi et vildt og kalejdoskopisk maleri af kunstneren. Lidt efter lidt afdækkes fragmenter af kendte motiver og historier.

Sporring forfølger ofte sociale og økologiske temaer med udgangspunkt i virkelige begivenheder og vores kollektive bevidsthed.

I hans værker smelter skønhed, livets realiteter og kunstens egen agendaer sammen i et hele.

Udsnit af Tove Anderbergs glasurprøver

Tove Anderberg *1942-2021*

Keramiker fra Århus Kunstakademi

Det er et scoop at vi fået lov til at et vidtrækkende udvalg af Anderbergs glasur prøve skåle frem, i sammenhæng med reliefferne '*Landsbyen*' og enkelte krukker. Her kan vi dykke ned at et farveorgie og glasurkemi på sit ypperste. På udstillingen får vi et indblik i kunstnerens stringente og legesyge glasurarbejde bag de kendte poetiske naturinspirerede unikaværker.
Her stillet på mod de skarpe geometriske reliefkompositioner.

Poul Anker Bech *1942-2009*

Maler fra Det Jyske Kunstakademi

I dag kunne man indskrive kunstnerens værker i den antropocæne virkelighed med hele den agenda hans værker sætter i forholdet mellem mennesker og natur. Natur og himlen vender sig på tværs af hinanden, og menneskers gøren og laden samt affaldsophobninger bliver ofte en del af landskaberne. Virkeligheden svimler for øjnene af en og vi føres ind i overvejelser af eksistens, tid og rum.

Poul Anker Bech - Hjørring på den anden ende