

LIVSBILLEDER



Foto: Inga Gerner Nielsen

*Unge Nordjyder Skaber
Virkelighed*

**0303
1703
2024**

Pixlart & Kunstbygningen i Vrå
Engelundsamlingen

OM

Hvem står bag LIVSBILLEDER?

Vi er et team bestående to nordjyske kulturaktører: Kunstbygningen i Vrå - Engelundsamlingen og Pixlart. Sammen har vi udviklet LIVSBILLEDER. Vi kombinerer vores fagligheder indenfor kuratering, kunstundervisning for unge, digital billedbearbejdning og store opsætninger i det offentlige rum. Tilsammen skaber vi et helt nyt format for udstilling og inddragelse, som inviterer unge til at bearbejde egne visuelle forestillinger kunstnerisk.

Samarbejde med nordjyske kunstnere

Vi tager de unges oplevede virkelighed alvorligt, og lader dem bearbejde deres egne forestillinger gennem en kunstnerisk metode. Workshopholderene i projektet er professionelle nordjyske billedkunstnere, med stor erfaring med at arbejde med unge og lede workshops.

Nyt udstillingsformat

Udover at styrke de unges livskompetencer gennem kunst, skaber vi også publikumsmæssigt et helt nyt og ikke før set format: Et stort billedunivers på grundlag af de unges billeder programmeres ind i en surroundvisning hvor publikum bogstavelig talt går ind i de unges egen verden.



Foto: Tao Lytzen



Foto: Inga Germer Nielsen

FORORD

Af Signe Højmark

-Hvordan ser de unge nordjyder på fremtiden, nutiden og sig selv? Det stort anlagte projekt LIVSBILLEDER tager pulsen på generationen af unge nordjyder. Inklusion, diversitet og fremtidshåb er nøgleord, når vi inviterer de unge til at sætte billeder på virkeligheden.

Gennem det seneste halve år har elever og studerende fra meget forskellige uddannelser i Nordjylland arbejdet med foto og video, på basis af deres livsopfattelse, håb og drømme. Sygeplejersker, smede, gastronomer, gymnasieelever, bioanalytikere og mange andre, viser bredden af de unge der deltager i projektet.

Vi har involveret unge fra UCN i Hjørring, Støvring Gymnasium, EUG i Aars, Brønderslev Fofatterskole, Aalborg Universitet, Vrå Højskole, EUC Nord og BGK I Aalborg i projektet, for at vise mangfoldigheden af unges virkelighed i det nordjyske.

Sammen med hver enkelt uddannelsesinstitution har vi skræddersyet et workshopforløb, som passer ind i dagligdagen og studieformen. Her udfolder projektet sig mellem kunstnere og studerende som en måde at skabe relationer og samtaler på tværs, om hvad der rør sig blandt de unge.

Vi ser et behov for at unge i dag selv sætter ord og billeder på deres virkelighed, både for at forstå sig selv, og deres egen tid bedre. Samtidig beder vi dem også se ind i fremtidens muligheder, og forestille sig hvordan verden kommer til at se ud.

Det er et relations skabende projekt, som åbner for forståelse og indsigt, og give de unge plads til at formulere sig ordløst, sensitivt, intuitivt og visuelt.

Unge i dag er specialister i den computergenererede verden af spil og sociale medier, med alt hvad der følger at mytologiserede universer, og forestillinger om livet. Men de mangler livskundskab og nogle gange en kritisk distance som kan hjælpe dem til at navigere i disse universer.



Samskabelse på tværs af Nordjylland blandt unge fra vidt forskellige miljøer er helt centralt i projektet LIVSBILLEDER. Her anvendes en kunstnerisk metode, og har bedt de unge om at skærpe deres blik på deres egen tid og de måder de selv er med til at afbilde virkeligheden på.

Samskabelse

Kunstnerisk og billedmæssig dannelse kan sætte de unge bedre i stand til at navigere i en verden med mange påvirkninger og høj hastighed. Fordybelse i, hvad man selv har på hjerte, og forbindelse til egne drømme og håb, skal styrke den enkelte unge. Samtidig sker det i et trykt fællesskab.

Foto: Signe Højmark



Foto: Sandro Masai



Foto: Signe Højmark

KUNSTNERISK METODE

Når vi arbejder med den kunstneriske metode, får de unge mulighed for selv at komme på banen, forme deres egne udsagn, og træde i karakter. På de forskellige workshops har det været centralt, at åbne et "undringsrum". Et rum hvor associationer, mytologier, og afprøvning af forskellige billedmæssige greb er helt centralt. En lang række nordjyske kunstnere har deltaget i projektet som workshopleder for at hjælpe de unge med at åbne dette undringsrum.

DIGITAL DANNELSE

På trods af de unges forskelligheder så har denne generation en ting til fælles: de er alle vokset op i en verden af digitale billeder, medier og spil med forførende universer og forestillinger. Påvirkningen er stærk, også i forhold til mental trivsel. Der ligger et underliggende krav om selvfremsstilling, perfektion og succes. Projektet åbner op for kritiske tilgange til disse universer som kan hjælpe med at navigere i mangfoldigheden af billeder, og tage ejerskab til billedfortællingerne.

TRIVSEL & PRÆSTATIONS- FRI ZONE

Vi har bedt de unge slippe hverdagen et øjeblik og gå ind i en legende situation som både skaber nye relationer og giver muligheden for fordybelse og refleksion. Nogle gange som del af et tværfagligt forløb og andre gange som en individuel fordybelse. At få mulighed for at formulere sig i et visuelt medie er med til at åbne for en sanselig tilgang til sin omverden. Vi har forsøgt at skabe en præstations fri zone for åben refleksion frem for konkrete resultater.

NORDJYSKE KUNSTNERE

Undervejs har vi arbejdet sammen med billedkunstner Inge Trantner, performancekunstner, fotograf Tao Lytzen, Sandro Masai, performancekunstner Inga Gerner Nielsen, billedkunstner Kamilla Mez, kulturskoleleder Jesper Olsen, billedkunstner Peter Max Jacobsen, billedkunstner Rikke Bogetoft, fotograf Kristan Bast, videograf Mia Friis og billedkunstner Julie Peter. Det har betydet at hver enkelt workshop har været forskellig både i matchet mellem kunstner og uddannelsesinstitutionen, både i udstrækning og form. En workshop på Forfatterskolen i Brønderslev har været helt anderledes end en workshop på Støvring Gymnasium, dels på grund af kunstnerens egen faglighed og metode og dels på grund af den specifikke gruppe af unges eget fokus.



Foto: Tao Lytzen



Foto: Signe Højmark



Foto: Inga Gerner Nielsen

WORKSHOP DELTAGERNE

Vi startede ud i september 2023 med et pilotprojekt hos BGKI Aalborg. Her mødte vi billedkunst aspiranter og høstede en masse erfaringer med formen på vores workshops. Efterfølgende gik vi ud til en række institutioner hvor de unge var mere ubekendte med billedkunstoffaget. Her har vi arbejdet sammen med 2. G på Støvring Gymnasium, gastronomi- og ernæringsassistent studerende på EUG i Aars, grundforløb for smede- og maskinmesterelever på EUC Nord i Frederikshavn, studerende fra Art & Technology på Aalborg Universitet, skrivegruppen under Brønderslev Forfatterskole, sygeplejerske-, lærer-, pædagog- og bioanalytikerstuderende på UCN i Hjørring og højskoleelever fra Vrå Højskole. I alt har ca. 400 unge fra Nordjylland deltaget altivt i LIVSBILLEDER.

SAMARBEJDET BAG LIVSBILLEDER

Projektet er udviklet af Kunstbygningen I Vrå – Engeundsamlingen og Pixlart, ud ud fra et fælles ønske om at skabe et inddragende kunstprojekt specielt rettet mod unge i Nordjylland. Begge aktører har et stort ønske om at fremme trivsel blandt unge og udvikle nye metoder for hvordan kunstens verden kan bidrage til dette. Vores fokus har ligget på udviklingen af metode og projektet har derfor form som et undersøgende eksperiment.

Foto: Inge Tranter





Foto: Inge Tranter

IMMERSIVT VIDEOVÆRK

Som hovedaktører bag LIVSBILLEDER har vi anvendt de muligheder vi hver især repræsenterer, og er bedst til: Kunstbygningen i Vrå - Engelundsamlingens store flotte udstillingslokaler, og vilje til at eksperimentere med den unge kunst, og Pixlarts kunstneriske og teknologiske viden om storformat visning af digitale billeder og video.

Valget af det fotografiske og videobaserede medie er oplagt når vi arbejder med den unge generation. Alle går rundt med mobiltelefoner, og bruger dagligt kameraet til at fortælle historier fra hverdagen, og sende små klip til hinanden, som en måde at kommunikere på. Det er derfor et naturligt medie at arbejde med.

Vores metode er snarere at bruge kunstens undersøgende blik end at undervise i kunstneriske færdigheder. De unge anvender i LIVSBILLEDER deres mobiltelefoner, som det undersøgende øje når de ser på deres liv og forestiller sig deres fremtid.

Alle Vores workshops for de unge har haft det fælles mål at skabe et ændrings- og trivselsrum for refleksion

og styrkelse af den enkeltes måde at være i verden på. De unge har efter eget valg overleverede udvalgte billeder og videomateriale til os.

Tao Lytzen fra Pixlart har derefter skabt en stor collage af alle de mange visuelle udsagn de unge har skabt. I kunstbygningen i Vrå - Engelundsamlingen bliver der skabt et stort immersivt videoværk på grundlag af flere samtidige videovisninger. Her kan publikum rent fysisk gå ind i de unges billeder, og lader sig omslutte af dem.

Det er et statement i sig selv at sætte publikum i en lyttende og betragtende situation over for en ung generation som der oftest bliver talt om, men ikke altid bliver lyttet til.

Det er vores håb at vi har sat gang en billedbaseret undersøgelse sammen med den unge generation, som også efter 14 dages visning i Kunstbygningen i Vrå - Engelundsamlingen kan udvikles videre hen imod nye visningsformater og yderligere inddragelse af unge i Nordjylland.



PIXLART

KUNSTBYGNINGEN I VRÅ
Engelundsamlingen



Siger stort tak til følgende samarbejdspartnere og fonde:

BGK Aalborg
Støvring Gymnasium
EUC Nord, Frederikshavn
Støvring Gymnasium
Brønderslev Forfatterskole
UCN Hjørring
EUG Aars
Vrå Højskole
Aalborg Kaserner
Søren Malthe Nielsen og Mia Friis

Kunstnere:
Inge Tranter
Sandro Masai
Rikke Bogetoft
Inga Gerner Nielsen
Peter Max Jakobsen
Julie Peter
Jesper Olsen
Kamilla Mez
Kristan Bast

**KULTUR
KANTEN**

**DEN
JYSKE
KUNST
FOND**



spar nord



REGION NORDJYLLAND
- i gode hænder